

Guatemala, 04 de Mayo del 2020

Licenciada  
Yadira Monzón García  
Directora General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes  
Presente

Licenciada Monzón García:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme lo estipulado en el Contrato Administrativo Número 1331-2020 y Resolución Número VC-DGA-028-2020; y ADENDA Número 1 y Resolución Número VC-DGA-036-B-2020, por Servicios Técnicos correspondiente al segundo producto.

**Actividades realizadas:**

1. Elaborar planificación de las capacitaciones de los cursos de: Introducción a la Técnica Clásica, Primer grado del curso de Técnica Clásica, Octavo grado del curso de Técnica Clásica
2. Elaborar el cronograma de las capacitaciones de los cursos de: Introducción a la Técnica Clásica, Primer grado del curso de Técnica Clásica, Octavo grado del curso de Técnica Clásica
3. Realizar las capacitaciones de los cursos de: Introducción a la Técnica Clásica, Primer grado del curso de Técnica Clásica, Octavo grado del curso de Técnica Clásica
4. Evaluar el aprendizaje de los cursos de: Introducción a la Técnica Clásica, Primer grado del curso de Técnica Clásica, Octavo grado del curso de Técnica Clásica

**Resultados obtenidos:**

**Introducción a la Técnica Clásica:**

- El estudiante realizó el trabajo en Barra: 6ta. Posición Battement tendu, devanta al demi-plié y sin plié; controlando la posición vertical de la pierna desde la cabeza femoral hasta la punta de los pies, manteniendo el torso elevado y el pie en posición correcta, mirada al frente.
- El estudiante realizó ejercicios de Centro: Port de bras, preparatorio (vaganova) posiciones de los brazos (En hombros, en cintura brazos libres a los lados del cuerpo, primera posición cecchetti, Y primera, preparatoria, segunda posición (escuela cubana)

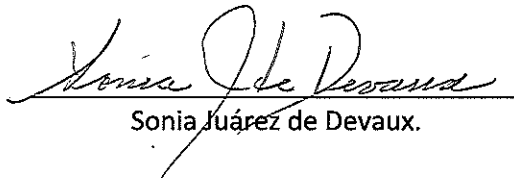
- El estudiante práctico ejercicios en Allegro: Saltos de rebote en 6ta. Posición, lentos, rápidos.
- El estudiante corrio en ½ punta en posición cerrada.
- El estudiante realizo galops, Hops

#### **Primer grado de Técnica Clásica**

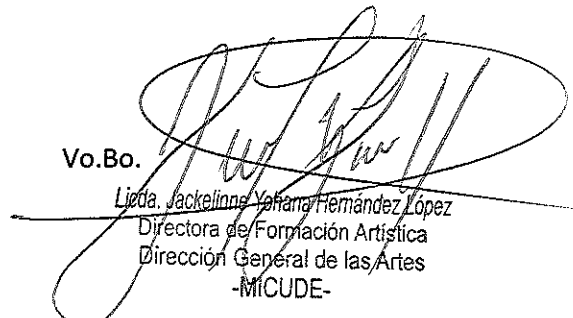
- El estudiante ejecuto ejercicios de arabesque y la posición que debe de realizar controlando el equilibrio de la pierna base, manteniéndola rotada y la pierna de trabaja elevada a 45 grados.
- El estudiante practico las posiciones de brazo, en quinta , tercera, primera, tercera posición, posición de cabeza 1/8
- El estudiante ejecuto ejercicios de gran pose croisé devant y derrier.
- El estudiante ejecuto port de bras preparatorio de vaganova
- El estudiante controlo el eje de su cuerpo cuando aprende cuarta y quinta de pies
- El estudiante controlo su pierna base rotada, alineada y ejecuta con la pierna de trabajo la batería con exactitud en el movimiento del battement frappe doble on croix
- El estudiante practico en Allegro Echappé a la seconde

#### **Octavo grado de Técnica Clásica**

- El estudiante realizo relevés sobre una pierna y dos piernas.
- El estudiante ejecuto giros en diferentes posiciones dobles, Fouttes pirouettes, sencillos teniendo control del cuerpo completo
- El estudiante realizo ejercicios para alumnos varones: realiza Grand pirouettes y tour en l'air doble
- El estudiante ejecuto secuencias de entrelazados de pies a ritmo rápido manteniendo la posición apuntada

  
Sonia Juárez de Devaux.

Vo.Bo.

  
Lidia Jackeline Yohana Hernández López  
Directora de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-

**CICLO ESCOLAR 2020**

<b>Establecimiento</b>	Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux", Municipio y Departamento de Guatemala
<b>Nombre del Curso</b>	Introducción a la Técnica Clásica
<b>Nombre del capacitador</b>	Correspondiente al segundo producto e informe
<b>Especialidad</b>	Sonia Juarez de Devaux Danza Clásica

**PLANIFICACIÓN DEL MES DE ABRIL 2020**

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Mes de Abril del año 2020	Ejecuta el trabajo en barra 6ta. Posición Battement tendu, realizar el demi-plié y Battement tendu sin plié.	Ejecuta ejercicios de motricidad para realizar el Battement tendu sin plié (con flexión de rodilla) y sin plié.	Barra: 6ta. Posición Battement tendu, devant al demi-plié y sin plié.	Realizará el trabajo en barra en 6ta. Posición Battement tendu, devant al demi-plié y sin plié.	Colocación 5p  Limpieza técnica 3p  Actitud 3p  Presentación 2p	Material: Computadora Internet Celular Cuaderno de apuntes de los temas a tratar Aplicaciones: WhatsApp Canal de Youtube Google Drive Correo electrónico Zoom
	Demuestra manejo adecuado al realizar centro port de bras, preparatorio (vaganova) posiciones de los brazos (En hombros, en cintura libres a los lados del cuerpo, primera posición cecchetti, Y preparatoria, segunda posición cubana)	Ejecuta en barra y centro port de bras, realizara ejercicios de centro port de bras, preparatorio (vaganova) posiciones de los brazos (En hombros, en cintura libres a los lados del cuerpo, brazos libres a los lados del cuerpo, posición primera cecchetti, Y preparatoria, segunda posición cubana)	Centro: Port de bras, preparatorio (vaganova) posiciones de los brazos (En hombros, en cintura libres a los lados del cuerpo, brazos libres a los lados del cuerpo, posición primera cecchetti, Y preparatoria, segunda posición cubana)	Realizara ejercicios de centro port de bras, preparatorio (vaganova) posiciones de los brazos (En hombros, en cintura libres a los lados del cuerpo, brazos libres a los lados del cuerpo, posición primera cecchetti, Y preparatoria, segunda posición cubana)	Disciplina 3p  Participación 4p	

	<p>Al ejecutar los rebotes o saltos en 6ta posición utilizando el apoyo del pie para el impulso del salto y el muelle muscular de piernas y pies para la caída. Manteniendo el cuerpo en la posición correcta</p> <p>Aprende a correr sobre los metatarsos con piernas alargadas manteniendo su cuerpo en posición correcta y avanzando en el espacio del salón.</p>	<p>Allegro: Saltos lentos, rebote en 6ta. Posición, rápidos.</p> <p>Correr en 1/2 punta en posición cerrada.</p> <p>Galops, Hops</p>	<p>Practica ejercicios en 6ta. Allegro: Saltos de rebote en 6ta. Posición, lentos, rápidos.</p> <p>Correrá en 1/2 punta en posición cerrada.</p> <p>Realizará Galops, Hops</p>	
--	--	--	--	--

*Sonia Juárez de Devaux*  
 Sonia Juárez de Devaux



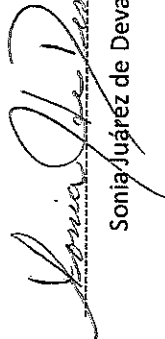
*Karla Giovanna Moya Beltetón*

Vo.Bo. Karla Giovanna Moya Beltetón de Cossío  
 Director Artístico

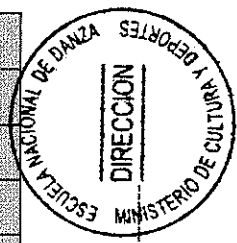
## CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

<b>Establecimiento</b>	Escuela de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux", Municipio y Departamento de Guatemala
<b>Nombre del Curso</b>	Introducción a la Técnica Clásica
<b>Nombre del capacitador</b>	Correspondiente al segundo producto e informe
<b>Especialidad</b>	Sonia Juárez de Devaux
	Danza Clásica

Actividades	Abril del año 2020																													
	1	2	3	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30		
Realizará el trabajo en barra en 6ta. Posición Battement tendu, devant al demi-plié y sin plié.																														
Realizara ejercicios de centro Port de bras, preparatorio (vaganova) posiciones de los brazos (En hombros, en cintura brazos libres a los lados del cuerpo, primera posición cecchetti, y primera, preparatoria, segunda posición (escuela cubana)																														
Practica ejercicios en Allegro: Saltos de rebote en 6ta. Posición, lentos, rápidos.																														
Correrá en ½ punta en posición cerrada.																														
Realizará Galops, Hops																														

  
 Sonia Juárez de Devaux

  
 Karla Giovanna Moya Beltetón de Cossío



Vo.Bo. \_\_\_\_\_  
 Karla Giovanna Moya Beltetón de Cossío

**CUADRO DE NOTAS ABRIL DEL AÑO 2020**

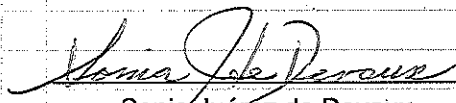
**Establecimiento:** Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux" del municipio y departamento de Guatemala


**Nombre del Curso:** Introducción a la Técnica Clásica

**Nombre del capacitador:** Sonia Juárez de Devaux

**Especialidad:** Danza Clásica

No.	Nombre completo del estudiante	Colocación	Limpieza Técnica	Actitud	Presentación	Disciplina	Participación	Total 20 Pts
		5	3	3	2	3	4	20
1	Alonzo Lemus Dana Valentina	4	2,5	2,5	2	3	4	18
2	Gonzalez Rodriguez Glendy Adriana Pau	3,5	2	2,5	2	2,5	3	15,5
3	Higueros Urbina Ariatna Luz Mariely	4	2,5	2,5	2	3	4	18
4	Lemus Avalos Sofia Gabriela	3,5	2,5	2,5	2	3	4	17,5
5	Palacios Gamboa Russiana Adriadne	4,5	3	3	2	3	4	19,5
6	Ramírez Díaz Natalia Mercedes	4	2,5	3	2	3	4	18,5
7	Solorzano García Conrado Santiago	4,5	3	3	2	3	4	19,5

  
Sonia Juárez de Devaux



Karla Moya de Cossío  
Director Artístico



**CICLO ESCOLAR 2020**

<b>Establecimiento</b>	Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux", Municipio y Departamento de Guatemala
<b>Nombre del Curso</b>	Primer grado del Curso de Técnica Clásica
<b>Nombre del capacitador</b>	Correspondiente al segundo producto e informe
<b>Especialidad</b>	Sonia Juárez de Devaux Danza Clásica

**PLANIFICACIÓN DEL MES DE ABRIL 2020**

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Mes de Abril del año 2020	Acopla y coordina sus movimientos al ejecutar el Arabesque	Conceptualiza el Arabesque y la posición que debe realizar controlando el equilibrio de la pierna base, manteniéndola rotada y la pierna de trabaja elevada a 45 grados. Brazos en posición de primer y segundo Arabesque	Arabesque	Ejecutara ejercicios de arabesque y la posición que debe de realizar controlando el equilibrio de la pierna base, manteniéndola rotada y la pierna de trabaja elevada a 45 grados.	Colocación 5p Limpieza técnica 3p Actitud 3p Presentación 2p Disciplina 3p Participación 4p	Material: Computadora Internet Celular Cuaderno de apuntes de los temas a tratar Aplicaciones: WhatsApp Canal de Youtube Google Drive Correo electrónico Zoom
	El estudiante realiza las posiciones de brazo, en quinta, tercera, primera, tercera posición, posición de cabeza 1/8	Aprende otras posiciones de brazos en quinta, tercera, primera, tercera posición, llevando los brazos con suavidad y armonía a las posiciones requeridas.	Posiciones de brazo, en quinta, tercera, primera, tercera posición de cabeza 1/8	Practicara las posiciones de brazo, en quinta, tercera, primera, tercera posición, posición de cabeza 1/8		

	<p>Ejecuta con corrección el Gran pose croisé devant y derrier.</p> <p>Muestra belleza y armonía al ejecutar port de bras preparatorio de vaganova</p> <p>Demuestra buena respuesta motriz al aprender cuarta y quinta de pies; battement frappe double on croix</p> <p>Aplica los elementos técnicos al ejecutar el Allegro: Echappé a la seconde</p>	<p>Ejecuta los movimientos llevando los brazos y las piernas a una gran pose croisé devant y derrier</p> <p>Aprende a manejar sus brazos con el port de bras de Vaganova que será utilizado como movimiento preparación de inicio de cada secuencias de ejercicios a ejecutar</p> <p>Ejecuta las posiciones cuarta y quinta aprendiendo a controlar su musculatura para sostener la posición de pies cruzados</p> <p>Ejecuta el salto impulsándose del piso tratando de llegar a la altura máxima sosteniendo sus piernas alineadas ya puntadas al aire y utilizando el muelle muscular al caer en demi plié controlando el endhir de las rodillas y pelvis en la flexión</p>	<p>Gran pose croisé devant y derrier.</p> <p>Port de bras preparatorio de vaganova</p> <p>Aprende cuarta y quinta de pies</p> <p>battement frappe double on croix</p> <p>Allegro: Echappé a la seconde</p>	<p>Ejecutara ejercicios de gran pose croisé devant y derrier.</p> <p>Ejecutara port de bras preparatorio de vaganova</p> <p>Controlara el eje de su cuerpo cuando aprende cuarta y quinta de pies</p> <p>Controlara su pierna base rotada, alineada y ejecuta con la pierna de trabajo la batería con exactitud en el movimiento del battement frappe double on croix</p> <p>Practicara en Allegro Echappé a la seconde</p>	
--	--	---	--	---	--

*Sonia Juárez de Devaux*  
 Sonia Juárez de Devaux



*Karla Giovanna Moya Beitetón*

Karla Giovanna Moya Beitetón de Cossío  
 Director Artístico



**Establecimiento**  
**Nombre del Curso**

<b>CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES</b>	
Escuela de Danza y Coreografía "Marcelle Bongé de Devaux", Municipio y Departamento de Guatemala	
Primer Grado del Curso de Técnica Clásica	
Correspondiente al segundo producto e informe	
Sonia Juárez de Devaux	
Danza Clásica	

Director Artístico

**Nombre del capacitador**  
**Especialidad**

Actividades	Abril del año 2020											
	1	2	3	6	7	8	9	10	11	12	13	14
Ejecutara ejercicios de arabesque y la posición que debe de realizar controlando el equilibrio de la pierna base, manteniéndola rotada y la pierna de trabaja elevada a 45 grados.	1	2	3	6	7	8	9	10	11	12	13	14
Practicara las posiciones de brazo, en quinta , tercera, primera, tercera posición, posición de cabeza 1/8												
Ejecutara ejercicios de gran pose croisé devant y derrier.												
Ejecutara port de bras preparatorio de vaganova												
Controlara el eje de su cuerpo cuando aprende cuarta y quinta de pies												
Controlara su pierna base rotada, alineada y ejecuta con la pierna de trabajo la batería con exactitud en el movimiento del battement frappe doble on croix												
Practicara en Allegro Echappé a la seconde												



*Sonia Juárez de Devaux*

Sonia Juárez de Devaux

Giovana Moya Beltetón de Cossio

## CUADRO DE NOTAS ABRIL DEL AÑO 2020

**Establecimiento:** Escuela Nacional de Danza y Coreografía  
"Marcelle Bonge de Devaux" del municipio y departamento de Guatemala

**Nombre del Curso:** Octavo Grado del Curso de Técnica Clásica

**Nombre del capacitador:** Sonia Juárez de Devaux

**Especialidad:** Danza Clásica

No.	Nombre completo del estudiante	Colocación	Limpeza Técnica	Actitud	Presentación	Disciplina	Participación	Total 20 Pts
		5	3	3	2	3	4	20
1	Chang Salazar Jessica Sofia	4	2,5	2,5	2	2,5	4	17,5
2	Cortez Sención, Belén Analy	4	2	2,5	2	3	4	17,5
3	Del Cid Cáceres, Ana Beatriz	4	2,5	2,5	2	3	4	18
4	Díaz García Pawlova Lucrecia	3,5	2,5	2,5	2	3	4	17,5
5	Hernández Sandoval, Juan de Dios	4,5	2,5	3	2	3	4	19
6	Larios Iscajoc, Catherine Lisbeth	4	2,5	3	2	3	4	18,5
7	Rodas Cadenas, Génesis Andrea Mishell	4,5	2,5	3	2	2,5	3	17,5

  
Sonia Juárez de Devaux

  
Karla Moya de Cossio  
Director Artístico



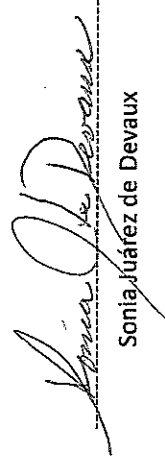
**CICLO ESCOLAR 2020**

<b>Establecimiento</b>	Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bongue de Devaux", Municipio y Departamento de Guatemala
<b>Nombre del Curso</b>	Octavo grado de Técnica Clásica
<b>Nombre del capacitador</b>	Correspondiente al segundo producto e informe
<b>Especialidad</b>	Sonia Juarez de Devaux Danza Clásica


**PLANIFICACIÓN DEL MES DE ABRIL 2020**

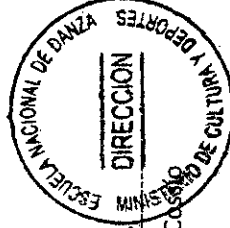
Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Mes de Abril del año 2020	Emplea sus habilidades técnicas para realizar relevés sobre una pierna y dos piernas; para expresarse con fluidez	Ejecuta ejercicios de fuerza muscular de la pierna, trabajando el pie para fortalecer el tobillo, empuje, dedos para ejecutar relevés sobre una y dos piernas.	Relevés sobre una pierna y dos piernas.	Realizará relevés sobre una pierna y dos piernas.	Colocación 5p Limpieza técnica 3p Actitud 3p Presentación 2p	Material: Computadora Internet Celular Cuaderno de apuntes de los temas a tratar
	Ejecuta giros en diferentes posiciones dobles, pirouettes, sencillos; con el grado de dificultad solicitado.	Reafirma contenido anterior para la ejecución de los giros en diferentes posiciones dobles, foutes, pirouettes y sencillos; donde deben tener el control del cuerpo completo y la utilización del spott como punto de referencia, sosteniendo los brazos en diferentes posiciones	Giros diferentes posiciones dobles, Foutes, pirouettes, sencillos	Ejecutara giros en diferentes posiciones dobles, Foutes pirouettes, sencillos teniendo control del cuerpo completo	Disciplina 3p Participación 4p	Aplicaciones: WhatsApp Canal de Youtube Google Drive Correo electrónico Zoom

Muestra una utilización adecuada de las grandes poses clásico el varón para realiza Grand pirouettes y tour en láir doble	Reafirma el trabajo de la pierna base como eje central en el giro en el toir en láir utiliza el piso como apoyo de impulso en el salto, controlando la caída con el muelle de la pierna	Varón Grand pirouettes y tour en láir doble	Realizara ejercicios para alumnos varones: realiza Grand pirouettes y tour en láir doble	
Muestra amplitud y calidad técnica al ejecutar entrelazados de pies a ritmo rápido	Ejecuta secuencias de entrelazados de los pies en ritmo rápido manteniendo la posición apuntada y fuerza necesaria para su ejecución	Entrelazados de pies a ritmo rápido	Ejecutara secuencias de entrelazados de pies a ritmo rápido manteniendo la posición apuntada	

  
Sonia Juárez de Devaux

Vo. Bo.

  
Karla Giovana Moya Beltetón de Cosío  
Director Artístico



## CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

<b>Establecimiento</b>	Escuela de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux", Municipio y Departamento de Guatemala
<b>Nombre del Curso</b>	Octavo Grado del Curso de Técnica Clásica
	Correspondiente al segundo producto e informe
<b>Nombre del capacitador</b>	Sonia Juárez de Devaux
<b>Especialidad</b>	Danza Clásica

Actividades	Abril del año 2020																														
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	
Realizara relevés sobre una pierna y dos piernas.																															
Ejecutara giros en diferentes posiciones dobles, Fouttes pirouttes, sencillos teniendo control del cuerpo completo																															
Realizara ejercicios para alumnos varones: realiza Grand pirouttes y tour en láir doble																															
Ejecutara secuencias de entrelazados de pies a ritmo rápido manteniendo la posición apuntada																															



*Karla Giovana Moya Beltrón de Sosa*  
 Karla Giovana Moya Beltrón de Sosa  
 Director Artístico

*Sonia Juárez de Devaux*  
 Vo.Bo. SONIA ABIGAIL JUÁREZ ARCHILA

## CUADRO DE NOTAS ABRIL DEL AÑO 2020


**Establecimiento:** Escuela Nacional de Danza y Coreografía  
"Marcelle Bonge de Devaux" del municipio y departamento de Guatemala

**Nombre del Curso:** Octavo Grado del Curso de Técnica Clásica

**Nombre del capacitador:** Sonia Juárez de Devaux

**Especialidad:** Danza Clásica

No.	Nombre completo del estudiante	Colocación	Limpieza Técnica	Actitud	Presentación	Disciplina	Participación	Total 20 Pts
		5	3	3	2	3	4	20
1	Chang Salazar Jessica Sofia	4	2.5	2.5	2	2.5	4	18
2	Cortez Sención, Belén Analy	4	2	2.5	2	3	4	18
3	Del Cid Cáceres, Ana Beatriz	4	2.5	2.5	2	3	4	18
4	Díaz García Pawlova Lucrecia	3.5	2.5	2.5	2	3	4	18
5	Hernández Sandoval, Juan de Dios	4.5	2.5	3	2	3	4	19
6	Larios Iscajoc, Catherine Lisbeth	4	2.5	3	2	3	4	19
7	Rodas Cadenas, Génesis Andrea Mishell	4.5	2.5	3	2	2.5	3	18

  
SONIA ABIGAIL JUÁREZ ARCHILA

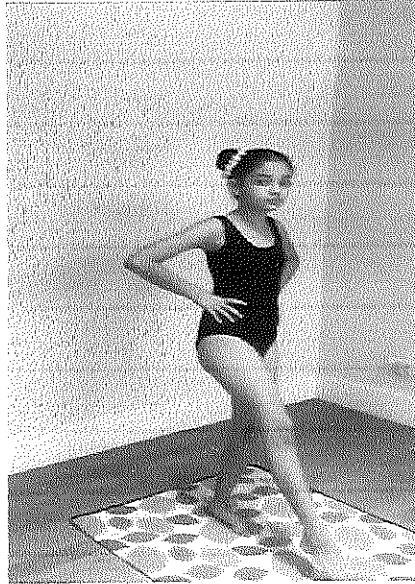
  
Karla Moya de Cossío  
Director Artístico



# ANEXOS

## Introducción la Técnica Clásica

Estudiante realizo el trabajo en barra en 6ta. Posición Battemente tendu, devant al demi-plié y sin plié; llevado a cabo 01, 02 y 03 de abril 2020.

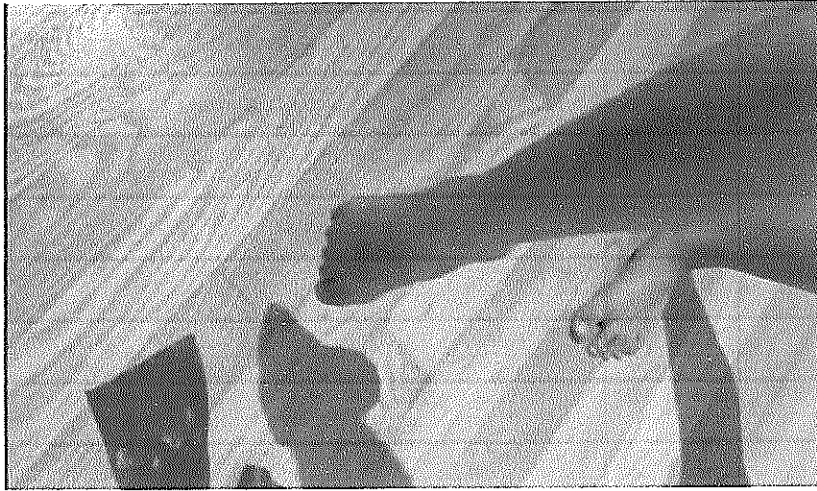


Realizo ejercicios de centro Port de bras, preparatorio (vaganova) posiciones de los brazos (En hombros, en cintura brazos libres a los lados del cuerpo, primera posición cecchetti, y primera, preparatoria, segunda posición (escuela cubana) en las fechas 13, 14, 15, 16 y 17 de Abril 2020





Practico ejercicios en Allegro: Saltos de rebote en 6ta. Posición, lentos, rápidos, actividad del 15, 16, 17 y 20 de Abril 2020



Durante de clase, corrió en ½ punta en posición cerrada, el 21 al 22 de Abril 2020



## Primero Grado del Curso de Técnica Clásica

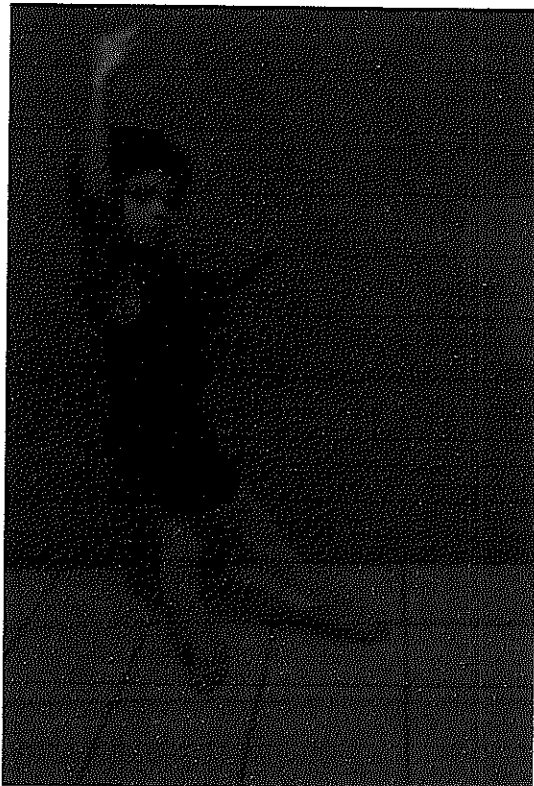
Estudiante de Primero Clásico ejecutó ejercicios de arabesque y la posición que debe de realizar controlando el equilibrio de la pierna base, manteniéndola rotada y la pierna de trabaja elevada a 45 grados, actividad de 01, 02 y 03 de Abril 2020.



La estudiante practicó las posiciones de brazo, en quinta, tercera, primera, tercera posición, posición de cabeza 1/8 del 13, 14, 15, 16, y 17 de abril de 2020.



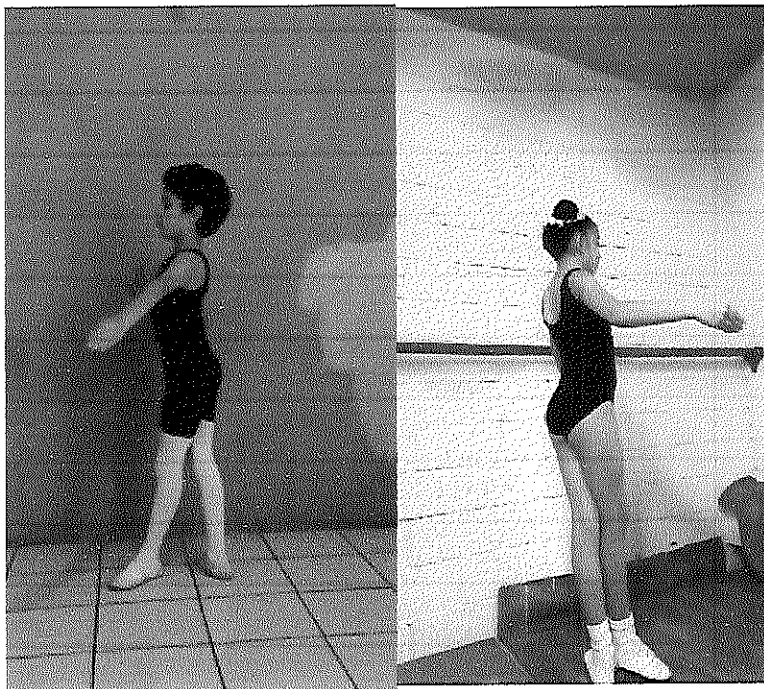
Estudiante de Primero Clásico ejecutó ejercicios de gran pose croisé devant y derrier; el 15, 16, 17 y 20 de Abril 2020.



Ejecutó port de bras preparatorio de vaganova; el 21 y 22 de Abril 2020



Controló el eje de su cuerpo cuando aprende cuarta y quinta de pies del 17, 20, 21, 22, 23, 24, 27, 28, 29 y 30 de Abril 2020

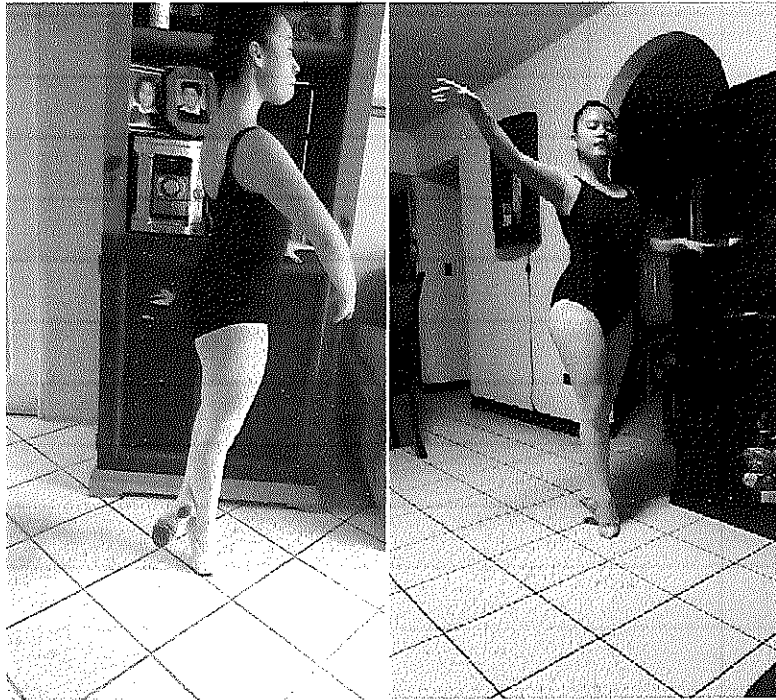


Practicó en Allegro Echappé a la seconde, el 1, 2, 3, 13, 14, 15, 16, 17, 20, 21, 22, 23, 24, 27, 28, 29, y 30 de abril de 2020.

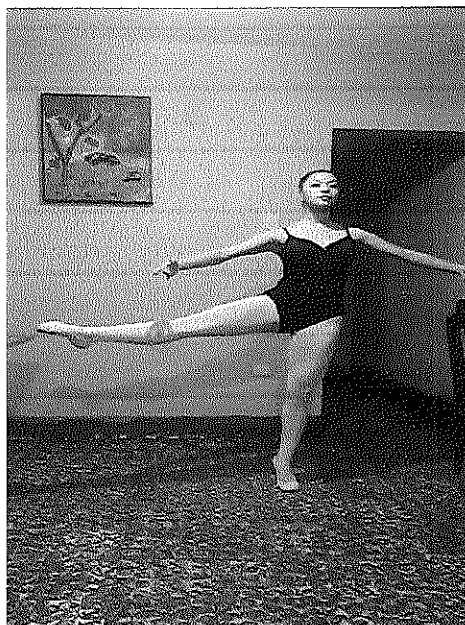


**Octavo Grado del Curso de Técnica Clásica:**

Realizó relevés sobre una pierna y dos piernas; 1, 2 y 3 de abril de 2020.



Ejecutó giros en diferentes posiciones dobles, Fouttes pirouettes, sencillos teniendo control del cuerpo completo, el 3, 13, 14, 15, 16 y 17 de abril de 2020.

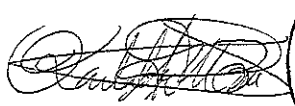


Realizó ejercicios para alumnos varones: realiza Grand pirouettes y tour en l'air double del 14, 15, 16, 17, 20 y 21 de Abril 2020.




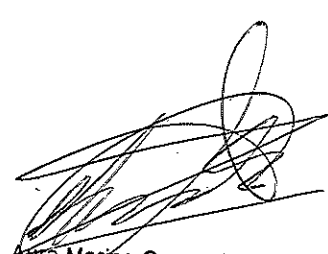
Ejecutó secuencias de entrelazados de pies a ritmo rápido manteniendo la posición apuntada; 21, 22, 23, 24 y 27 de abril de 2020.



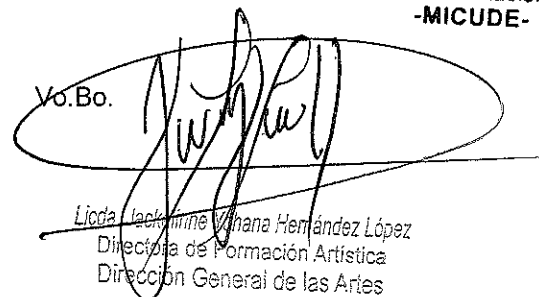
  
 Karla Giovana Moya Belteton  
 Director Artístico



  
 SONIA ABIGAIL JUÁREZ ARCHILA

  
 Licda. Aura Marina Gomez Mazate  
 Coordinadora de Escuelas de Arte  
 y Conservatorios de Música  
 Dirección General de las Artes  
 Dirección de Formación Artística  
 -MICUDE-

Vo.Bo.

  
 Licda. Jacqueline Viliana Hernández López  
 Dirección de Formación Artística  
 Dirección General de las Artes  
 -MICUDE-